

Задания 15 группа с 13 апреля по 17 апреля

«Литература»

Преподаватель: Елагина О.Н.

Дата: 13.04

Тема: Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

Задание: Прочитайте лекцию <https://obrazovaka.ru/sochinenie/voyna-i-mir/voyna-1805-izobrazhenie.html>

Дата: 15.04

Тема: Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого

Задание: Познакомиться с характеристикой Наташи Ростовой
<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/tolstoy-obraz-natashi-rostovoy-v-romane-voyna-i-mir>

Письменно ответить на вопрос: Каков толстовский идеал женщины? (5 – 7 предложений)

Работы присылать на эл. почту ol.elagina2010@mail.ru

Консультации: по эл. почте ol.elagina2010@mail.ru

Дата: 16.04

Тема: Сцена охоты в романе «Война и мир».

Задание: Прочитать [Л. Н. Толстой. Война и мир. Том второй. Часть четвертая](#)

Воспользуйтесь материалом <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00028901184864203963/>

Учебная дисциплина Информатика

Группа №15 «Мастер по обработке цифровой информации»

Преподаватель: Дидык О.В., Вознякевич Г.А.

В связи с переходом на дистанционное обучение консультации проводятся
ежедневно Время проведения с 10 до 12ч.

Задание 14.04.2020

Тема: Оформление индивидуальных проектов (ИП): 1. Общие требования к оформлению текста ИП

Задание: Законспектировать в тетрадь

Общие требования к оформлению проектно-исследовательских работ:

- Работа выполняется в виде отпечатанного текста на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк - 1,5. Размер полей: верхнее - 2см., нижнее - 1,5 см., левое - 3см., правое - 2 см. Абзацный отступ 1,25 см.
- Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Заголовки выделяются жирным шрифтом, размер – 14. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 1,5 интервала.
- Все разделы проекта (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.
- Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Объем текста проекта не должен быть менее 10 машинописных страниц. Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц.

Страницы основного текста работы и приложений нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сквозная по центру внизу страницы.

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

Задание 16.04.2020

Тема: 2. Правила оформления титульного листа, содержания ИП. Оформление библиографического списка

Задание: Записать в тетрадь

Пример оформления титульного листа

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Калининский техникум агробизнеса»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Изучение процесса травления печатной платы в лабораторных условиях»

Выполнил студент I курса группы _____

Иванов И.И.

Руководитель Петров П.П.
преподаватель информатики

Калининск, 2020г.

Пример оформления литературных источников

Список литературы располагается в алфавитном порядке по фамилии авторов (или названию сборников)

КНИГА:

Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения./В.П. Беспалько. -М.: Просвещение, 2014. -158с.

СТАТЬЯ:

Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая // Первое сентября, 2010. - №2. -С.9.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС:

<http://tehnologi/metod-uchebnyh-proektov-obrazovatel'naja-tehnologija-xxi-veka.html>

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

Задание 17.04.2020

Тема: 3. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем в ИП

Задание: Записать конспект в тетрадь

Схемы, графики, диаграммы или таблицы применяются для отображения фактического и цифрового материала, что придает ему большую наглядность.

Схема является иллюстративным графическим средством изложения содержания исследования. Схемы - это плоскостные фигуры (многоугольники, прямоугольники, круги) с надписями и линиями связи. Схемы представляют собой соотношение частей в некоем целом объекте. Это приближенный наглядный образ устройства или структурная характеристика какого-то объекта, процесса или явления.

Виды схем:

- схемы управления, когда рисуется структура управления каким-то объектом;
- функциональные схемы, раскрывающие линии и направления зависимости составных частей;
 - табличные схемы с указанием точных данных об объекте схематизации;
 - схемы построения, раскрывающие структуру чего-либо.

Схемы помещаются, как правило, под текстом, объясняющим схему и интерпретирующим ее.

Графики - это наглядное изображение словесного материала посредством арифметических и геометрических средств и художественных образов: чисел, плоскостей, линий, точек и др. С помощью графики устанавливается соотношение определенных величин, их функциональная взаимозависимость.

График представляет собой линию, которая изображает зависимость между переменными. Для построения любого графика разрабатывается система координат как пространственная система отсчета. На оси графика наносятся шкалы, характеризующие числовое значение измеряемых факторов.

График помещается непосредственно сразу после текста о его построении и ссылки на него. График словесно описывается в тексте работы, объясняется динамика показателей и их взаимозависимость, раскрываются выявленные тенденции.

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

ПМ01.МДК

Преподаватель: Дидык О.В

Задание 13.04.2020

Тема: Назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки векторных графических изображений. Окно программы. Настройка редактора. Типы изображений. Форматы файлов. Инструменты редактора

.Задание: Законспектировать в тетрадь с помощью Интернет-ресурсов одну из обработки векторных графических программ (на примере графического редактора Paint).

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

Задание 14.04.2020

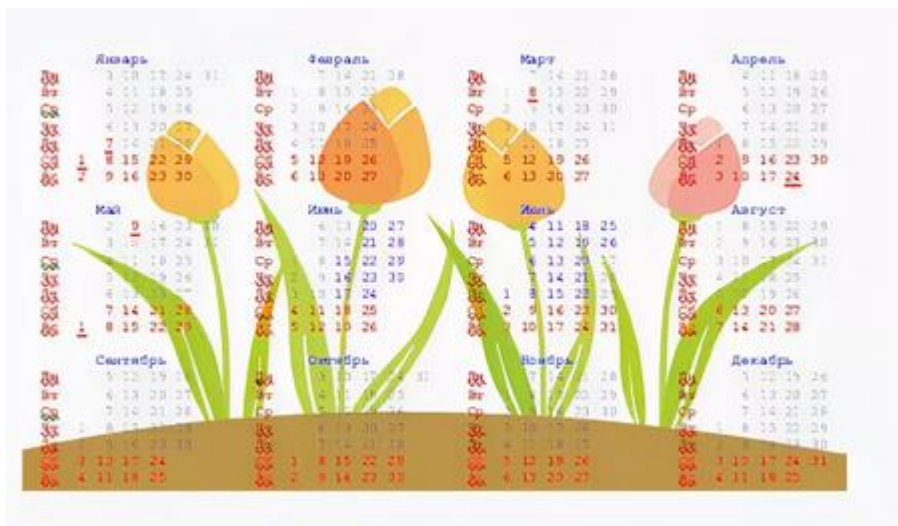
Тема: Практическая работа - Создание векторных изображений (визитная карточка). Создание векторных изображений (план здания)

Задание: Создать в программе редактора Paint план кабинета информатики. Сделать скриншот предоставленной работы

Отчет предоставляется по электронной почте: nik-ksenja@rambler.ru

Задание 15.04.2020

1)Тема: Практическая работа- Создание векторных изображений (календарь)



Задание: Создать свой календарь (в программе Microsoft Word создать календарь 2020 года, вставить картинку - поместить на задний план)

Отчет предоставляется по электронной почте: nik-ksenja@rambler.ru

2)Тема: Технология работы в программе обработки векторных графических изображений. Рисование графических примитивов в редакторе.

Задание: Пройти тест, пройдя по ссылке

<https://onlinetestpad.com/ru/testview/9214-rastrovaya-i-vektornaya-grafika> .

Сделать скриншот результата

Отчет предоставляется по электронной почте: nik-ksenja@rambler.ru

Задание 16.04.2020

1) Тема: Редактирование и трансформация. Понятие слоя. Работа с текстом.

Задание: Краткий конспект по теме

Работа со слоями и палитрами

Представьте себе, что все детали изображения нарисованы на отдельных листах прозрачной пленки. Если такие листы наложить друг на друга, то вы увидите изображение целиком. Листы можно сдвигать, вращать, менять местами, добавлять новые и удалять ненужные - каждый раз изображение будет выглядеть по-разному. Если вставить между ними цветную пленку, то все изображение окрасится оттенками одного цвета. *Слой* в Adobe Photoshop - это и есть такой лист. **Слой** - часть рисунка, лежащий меж или поверх подобных. Слои используются для получения сложных рисунков. Слои можно создавать, копировать, удалять, менять местами с помощью палитры *Слои*.

Каждый создаваемый в программе Adobe Photoshop документ сначала состоит только из фона. Если говорить на языке аналогий, то фоновый слой можно сравнить с холстом художника. Фоновый слой может быть белым, окрашенным в текущий цвет заднего плана либо

прозрачным. Эти параметры (характеристики) вы можете задавать каждый раз при создании нового изображения. Вручную вы можете добавить в документ один или несколько слоев. Слои предоставляют пользователю возможность редактировать отдельные элементы изображения независимо друг от друга. Таким образом, вы можете изменять и перемещать содержимое любого слоя, не затрагивая при этом объекты, расположенные на других слоях. Слой, в котором вы в данный момент работаете, называется *активным*.

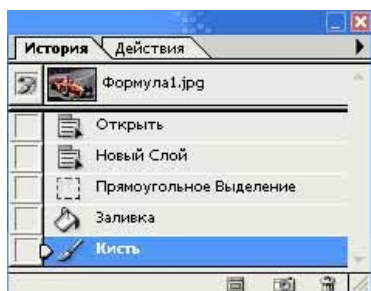
Текст создается и редактируется на особых текстовых слоях. Следует помнить, что если в дальнейшем необходимо редактировать введенный текст, то изображение необходимо сохранять в форматах, поддерживающих слои: PSD, TIFF, PDF.

Чтобы сделать изображение оригинальным и эффектным, к отдельным его слоям применяют различные эффекты. **Эффект** - это набор некоторых процедур, выполняемых над одним слоем изображения, в результате которого получается имитация тени, свечения, рельефа и т. д. За время существования программы Photoshop появилось много таких эффектов, которые стали стандартными. Это различные тени, ореолы и скосы и др.

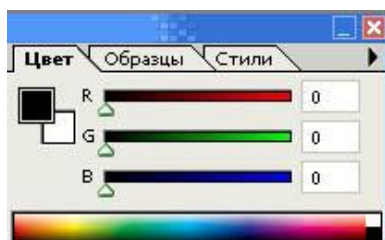
В Photoshop имеется множество **фильтров**, создающих различные художественные и специальные эффекты, которые помогают оживить или стилизовать фотографию. Фильтры разбиты на группы, названия которых говорят об их назначении.

Основные элементы управления сосредоточены в так называемых плавающих палитрах, которые соединены в группы. Каждая палитра представляет собой вкладку и имеет ярлык с названием. Почти вся работа с изображением производится с помощью палитр.

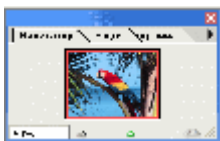
Палитра История (History) отображает все действия и шаги по созданию и редактированию изображения. Существует возможность вернуть документ почти в любое состояние, которое он имел на этапах редактирования.



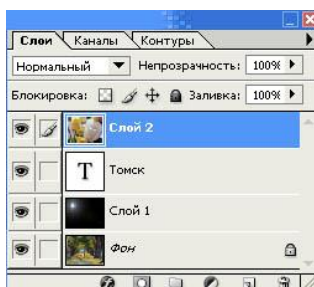
Палитра Цвет (Color) предназначена для определения цветов. Здесь можно выбирать необходимые цвета, используя бегунки на полосах, или используя курсор, который при наведении на нижнюю палитру пипеткой отображает цвет в шестнадцатеричной системе отсчета. Имеется также выпадающее меню палитры. Палитра цвета служит для назначения цветов фона и переднего плана, а также для их редактирования в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, HSB).



Палитра Навигатор (Navigator) облегчает управление масштабом демонстрации изображений и выбором видимой их части при работе под увеличением, Перемещая бегунок внизу палитры, можно произвольно увеличивать/уменьшать отображение картинки с рабочем окне.



Палитра Слои (Layers) служит для управления монтажными слоями композиции, расположение различных элементов изображения в отдельных слоях дает возможность легкого и независимого редактирования, выравнивания, копирования, сведения. В каждом слое можно управлять его прозрачностью и изменять режимы наложения слоев. К слою можно применить разнообразные фильтры, которые позволяют достичь нужных эффектов при создании изображения. Текущий слой всегда выделен синим цветом и помечен пиктограммой *Кисть*. Видимость слоя маркируется пиктограммой *Глаз*.



Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

- 2) Тема: Практическая работа- Построение геометрических моделей. Создание итогового продукта по заданным условиям

Задание: Ответить на вопросы:

- 1.Что такое модель?
2. Что такое геометрическая модель?
- 3.Что такое геометрическое моделирование?

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:

nik-ksenja@rambler.ru

- 3)Тема: Назначение, разновидности и функциональные возможности программ создания мультимедийных презентаций.

Окно программы. Слайд. Разметка и дизайн слайдов. Эффекты оформления.

Создание мультимедийной презентации.

Шаблон презентации. Принципы компоновки презентации.

Оформление презентации анимацией, звуковыми и видео эффектами.

Задание: Законспектировать лекцию в тетрадь с помощью Интернет-ресурсов

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:
nik-ksenja@rambler.ru

Задание 17.04.2020

Тема: Практическая работа - Создание презентации на основе шаблона. Создание слайдов презентации по заданным условиям

Задание: Создать презентацию на тему «Животные» (5-7 слайдов)

Отчет предоставляется на электронном носителе или по электронной почте:
nik-ksenja@rambler.ru

Учебная практика ПМ 01

« Ввод и обработка цифровой информации»

Мастер п/о: Полякова О. А.

Задание на 17 апреля 2020 г.

Тема: Вводный инструктаж по технике безопасности и пожаробезопасности. Организация рабочего места Мастера ввода и обработки цифровой информации

Задание: изучить ниже изложенный материал, записать в тетрадь по УП ПМ 01 « Ввод и обработка цифровой информации»

Инструкция

по технике безопасности при работе на компьютере

Компьютер и его лучевая трубка работают под высоким напряжением. Неправильное обращение с аппаратурой может привести к тяжелым поражениям электрическим током, вызвать пожар.

Строго запрещается:

1. Трогать разъемы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батарей центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

Перед началом работы:

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столах.

2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
3. Сядьте так, чтобы не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
4. Разместите на столе тетрадь, учебное пособие и т. д. так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
5. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
6. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

Во время работы:

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60 – 70 см (желательно 1 м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.
4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

Правила пожарной безопасности в компьютерном классе

При работе с приборами различного назначения, подлежащими включению в электросеть, в том числе и электронными компьютерами, необходима осторожность. В целях безопасности важно ознакомить студентов и других вероятных присутствующих с противопожарными правилами поведения в компьютерном классе. Правильно составленный документ поможет предотвратить опасные ситуации, имеющие возможность возникнуть при неаккуратном поведении в рабочем помещении с электроприборами.

К основным рабочим агрегатам, с которыми приходится иметь дело обучающимся лицам, относятся:

- системный блок;
- монитор;
- клавиатура;
- мышь.

Кабели, отходящие от монитора и системного блока, а также лучевая трубка в случае ЭЛТ-мониторов, находятся под рабочим электрическим напряжением. Неосторожное, неаккуратное пользование данными электроприборами может стать причиной возгорания в кабинете или привести к поражению человека током.

Отсюда следуют такие правила поведения в рабочем компьютерном классе:

1. Иметь чистые, сухие руки.
2. Не заходить в рабочую зону.
3. Нельзя вставлять вилку электропровода в розетку, имеющую неисправный вид внешне.
4. Необходимо во время рабочего процесса следить за степенью нагревания вилки.
5. Прикасаться к разъемам, проводам электропитания, заземляющим устройствам, тыльной стороне монитора запрещено.
6. Нельзя устранять неисправности техники самостоятельно.

7. Не заставлять проходы и входы / выходы из класса, чтобы не препятствовать в случае пожара эвакуации людей из помещения, не захламлять рабочее место, не складывать посторонние предметы на ПК.
8. В помещении запрещается курить, пользоваться открытым огнем (свечи, лампы керосиновые, фонари), а также нагревателями, электрическими плитками, чайниками, кипятилниками и другими электроприборами, не имеющими отношения к ПК.
9. Запрещается укладывать на поверхность электрических ламп бумагу, ткань и прочие горючие материалы.
10. Нельзя включать несколько мощных электроприборов в одну розетку.
11. Запрещено проводить в классе перепланировку мебели и оборудования, если это не предусмотрено строительными нормами.
12. После урока нужно привести место работы в порядок, затем проследить, чтобы все оборудование в классе было обесточено и зафиксировать информацию в журнале учета.

Размещают в кабинете только ту аппаратуру и принадлежности, которые требуются в ходе рабочего процесса. Компьютерный класс по правилам запрещается использовать как аудиторию для занятий по другим предметам либо не по назначению. Не допускается хранить в классе информатики учебников либо материалов, не предусмотренных программой обучения.

Возгорание в компьютерном классе – что делать?

Меры, которые нужно предпринять, если в помещении началось возгорание, следующие:

1. Отключить все электронное оборудование.
2. Принять оговоренные заранее меры для ликвидации возгорания.
3. Эвакуировать материальные ценности по возможности.
4. Сообщить о пожаре в соответствующие службы – дежурному, руководству, на контрольный пункт.

В тех случаях, если обнаруживается электрическое напряжение на металлических деталях ПК либо обрыв заземляющего провода, оборудование без промедления подлежит отключению. Затем информация доносится руководителю, который имеет право давать дальнейшие распоряжения.

Люди, работающие в компьютерном классе, должны иметь представление о первоочередных мерах, которые должны быть предприняты лицам, пострадавшим от удара током и ожогов.

Чем и как погасить огонь

В классах, оборудованных персональными компьютерами (ПК), применяют только такие средства пожаротушения, которые не проводят электричество:

- порошок;
- хладон;
- диоксид углерода.

Помещение оборудуется установками ППТ (первичного пожаротушения). Ручные модели размещаются согласно утвержденным стандартам:

- навешиванием на вертикальную поверхность не выше полутора метров от пола;
- установкой в специальные шкафы, тумбы или стенды.

При этом необходимо обращать внимание на текст с инструкцией по использованию огнетушителя – он должен быть удобочитаем и хорошо виден. Шкафы и тумбы для огнетушащих ручных установок делают заметными, чтобы можно было сразу опознать в них противопожарные конструкции. Прямое солнце не должно воздействовать на огнетушители, также как и атмосферные осадки, отопительные приборы и т. д.

Все имеющие отношение к любым видам работ в компьютерном классе, должны быть обязательно ознакомлены с правилами ПБ, знать их и строго соблюдать. Ответственным за соблюдение правил обычно назначается преподаватель или старший сотрудник. Ежедневно следить за состоянием готовности приборов пожаротушения, порядком в классе, исправностью компьютерного оборудования, проводки, заземления и т. д. должен инженер.

При появлении запаха гари немедленно прекратить работу и доложить преподавателю!

Никогда не пытайтесь самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры

Организация рабочего места при работе с ПК.

Рабочие места с ПК по отношению к световым проемам должны располагаться так, чтобы естественный свет падал сбоку, желательно слева.

Схемы размещения рабочих мест с ПК должны учитывать расстояния между рабочими столами с мониторами: расстояние между боковыми поверхностями мониторов не менее 1,2 м, а расстояние между экраном монитора и тыльной частью другого монитора не менее 2,0 м. **Рабочий стол** может быть любой конструкции, отвечающей современным требованиям эргономики и позволяющей удобно разместить на рабочей поверхности оборудование с учетом его количества, размеров и характера выполняемой работы.

Глубина рабочей поверхности стола должна составлять 800 мм (допускаемая не менее 600 мм), ширина — соответственно 1 600 мм и 1 200 мм. Рабочий стол должен иметь пространство для ног высотой не менее 600 мм.

Быстрое и точное считывание информации обеспечивается при расположении плоскости экрана **ниже уровня глаз пользователя**, предпочтительно перпендикулярно к нормальной линии взгляда (нормальная линия взгляда 15 градусов вниз от горизонтали).

Клавиатура должна располагаться на поверхности стола на расстоянии 100-300 мм от края, обращенного к пользователю.

Для удобства считывания информации с документов применяются подвижные подставки (пюпитры), размеры которых по длине и ширине соответствуют размерам устанавливаемых на них документов. Пюпитр размещается в одной плоскости и на одной высоте с экраном. *Для обеспечения физиологически рациональной рабочей позы, создания условий для ее изменения в течение рабочего дня применяются подъемно-поворотные рабочие стулья с сиденьем и спинкой, регулируемые по высоте и углам наклона, а также расстоянию спинки от переднего края сидения.*

Контактный телефон 89271276948

Электронная почта PolyakovaOxan@yandex.ru

«Английский язык»

Преподаватель: Ярочкина Валентина Владимировна.

Дата: 13.04.20

Тема: «Повторение грамматического материала»

Задание: Пройдите по ссылке: <https://youtu.be/oFjd1rT4RqA>

Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме Present Simple или Present Continuous.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

1. He (to work) in the city centre.
2. I (to write) an essay now.
3. You (to go) to school on Sundays?
4. We (not to dance) every day.
5. They (to play) in the hall now?
6. Where he (to live)? – He (to live) in a village.
7. He (to sleep) now?

Дата: 13.04.20

Тема: « Предлоги»

Задание: Пройдите по ссылке: <https://youtu.be/MgYBFNTEe7E> . Вставьте подходящие по смыслу предлоги вместо пропусков. (of, in, for, on, about, with, into)

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

1. There are very many German books ... their library.
2. Our friends have seen nobody ... the beach.
3. Your son dropped his ball ... the river.
4. It's not easy to get rid ... bad habits.
5. This town is famous ... its hand-woven carpets.
6. He seems not to be afraid ... anything.
7. We've run out ... milk.
8. The film was not popular ... the public.
9. He is not ashamed ... what he did. In fact, he seems to be proud ... it.
10. The bus was crowded ... people.

Дата: 14.04.20

Тема: «Meals in England »

Задание: Прочитайте текст. Найдите в нем представленные предложения. Ответьте на вопросы.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

“Meals in England”

The **usual meals** in England are breakfast in the morning, lunch at one o'clock during the break at work and dinner at home at seven or eight o'clock in the evening. Sometimes the meals are breakfast, lunch, traditional five o'clock tea, dinner and **late supper**.

English breakfast is usually **substantial** and **varied**. For breakfast English people may have **porridge** or **cornflakes** with milk or **cream** and sugar, **bacon and eggs**, **fried mushrooms**, marmalade with buttered toast and tea or coffee. **For a change** they can have a **boiled egg**, cold **ham**, or fish with potato chips.

Those people who work usually have lunch about one o'clock. For lunch they may have a **mutton chop**, or fish and chips, or cold meat, or steak with **fried potatoes** and salad and then a fruit dessert. Working people usually have their lunch at the **canteen** or in the nearest cafe or a small restaurant.

Afternoon tea at home is between five and six o'clock. Five o'clock tea is an old English tradition. Friends often come **for a chat** while they have their cup of tea, cake or biscuit.

In many English families dinner is the biggest meal of the day and in the evening there is usually a much simpler supper — an **omelet** or **sausages**, or sometimes bacon and eggs. For **late supper** they may have just bread and cheese, a **glass of juice** or **hot chocolate** and fruit.

New Words:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. usual - обычный | 12. boiled egg – вареное яйцо |
| 2. meals - еда | 13. ham - ветчина |
| 3. late supper – поздний ужин | 14. mutton chop – отбивная из баранины |
| 4. substantial - плотный | 15. fried potatoes – жареный картофель |
| 5. varied - разнообразный | 16. canteen - столовая |
| 6. porridge - овсянка | 17. for a chat – поговорить, поболтать |
| 7. cornflakes - кукурузные хлопья | 18. omelet - омлет |
| 8. cream - сливки, крем | 19. sausages - сосиски |
| 9. bacon and eggs - яичница с беконом | 20. glass of juice – стакан сока |
| 10. fried mushrooms – жареные грибы | 21. hot chocolate - какао |
| 11. for a change – для разнообразия | |

Найдите в тексте следующие предложения:

1. Люди, которые работают, обычно обедают в столовой или в ближайшем кафе или ресторане.
2. На завтрак у англичан может быть овсяная каша или кукурузные хлопья с молоком, яичница с беконом, чай или кофе.
3. Поздний ужин обычно легкий. Это может быть хлеб и сыр, стакан сока или какао и фрукты.

Ответьте на следующие вопросы:

1. What may English people have for breakfast?
2. When do people who work usually have lunch?
3. Where do working people usually have their lunch?

Консультации: Все вопросы по электронной почте sinij_inej@mail.ru или через VK – Ярочкина Валентина

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(немецкий язык)

Преподаватель: Ермишина Зинаида Владимировна.

Занятия 13-14 апреля 2020 года

1. Лексика (Wortschatz):

Проводить время за компьютером – Die Zeit am Computer verbringen
Увлечение компьютером – Die Lust auf Computer
Зарабатывать на чем-л. – verdienen an (Dativ)
Иметь выгоду, получать прибыль от чего-л. – profitieren von (Dativ)
Работать кем-л. – beschäftigt sein als/arbeiten als
Фрилансер – Der Freiberufler
Нравиться – Spaß machen/gefallen
Социальная сеть – Das soziale Netzwerk
Разбираться в чем-л. – sich auskennen in/mit (Dativ)
Вызывать, приводить к чему-л. – verursachen (Akkusativ)
Учитывая – Mit Rücksicht auf (Akk.)

2. Прочитайте и переведите текст

Компьютер – моё хобби и заработок

Meine Freizeit verbringe ich hauptsächlich am Computer. Auf dieselbe Art und Weise verbringen ihre Freizeit die Mehrheit meiner Freunde und Bekannten.

Die Lust auf Computer ist mein Hobby, von dem ich profitiere. Ich bin als Freiberufler beschäftigt und verdiene an der Erstellung von Webseiten und am Schreiben von verschiedenen Computerprogrammen.

Alle Kenntnisse erwarb ich selbständig, ohne spezielle Lehrgänge zu besuchen. Sogar am Wochenende verbringe ich fast all meine Freizeit am Computer. Es macht mir Spaß, sich mit den neuen Computerprogrammen auszukennen und sie zu lernen.

In unserer Zeit der Spitzentechnologien verlaufen viele Prozesse im Internet. Online kann man doch nicht nur mit den Freunden in sozialen Netzwerken kommunizieren, Filme ansehen, Musik anhören oder Bücher zu lesen, sondern auch das Geld verdienen.

Es ist nicht zu vergessen, dass das reale Leben offline stattfindet. Darüber hinaus verursacht die sitzende bewegungsarme Lebensweise am Computer die Haltungsfehler und Sehbehinderung. Im Rücksicht darauf gehe ich zweimal pro Woche ins Schwimmbad, was mich fit halten ermöglicht.

3. Выполните упражнение согласно образцу, используя форму страдательного залога:

Man schreibt den Brief. – Der Brief wird geschrieben.

(Вы пишете письмо. - Письмо написано)

1. Man macht die Aufgabe. 2. Man baut hier das Haus. 3. Man verkauft dort Apfelsinen. 4. Man schreibt Briefe mit Kugelschreibern. 5. Im Lesesaal liest man Bücher. 6. Im Kaufhaus verkauft man verschiedene Sachen. 7. Man spricht in diesem Haus nur Ukrainisch. 8. Man erzieht kleine Kinder im Kindergarten. 9. Seine Romane kritisiert man oft.

Примечание: При образовании форм страдательного залога прямое дополнение в предложении с глаголом в действительном залоге обычно ставится подлежащим в предложении с глаголом в страдательном залоге. В приведенных предложениях действующее лицо не называется.

4. Составьте рассказ на немецком языке из 10-15 предложений на тему: «Свободное время, досуг.»

5. Замените в данных предложениях Perfekt и Plusquamperfekt Aktiv на Perfekt и Plusquamperfekt Passiv - согласно образцу:

Dieses Haus hat mein Vater gebaut. - Dieses Haus ist von mein Vater gebaut worden.

Dieses Haus hatte mein Vater gebaut. - Dieses Haus war von meinem Vater gebaut worden.

(Этот дом построил мой отец. - Этот дом построил мой отец.

Этот дом построил мой отец. - Этот дом был построен моим отцом.)

1. Den Brief hatte meine Großmutter geschrieben.
2. Den Satz hat man mit dem Bleistift geschrieben.
3. Dieses schöne Bild hatte unser Nachbar gemalt.
4. Seine laute Stimme hat die Kinder geweckt.
5. Diese alte Vase hatte noch unser Großvater gekauft.
6. Der Vater hat den Fernseher ausgeschaltet.
7. Diese Frage hatte eine Studentin gestellt.

Консультация 19.03.2020 - 20.03.2020 с 10:00 до 12:00 по эл. почте:

ermishina@bk.ru

«ФИЗКУЛЬТУРА»

Преподаватель: Сорокин Юрий Петрович

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ВИДЕО,

ЗАДАНИЕ 2, 3, 4 В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Написать этапы челночного бега

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4770/main/77602/>

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ВИДЕО,

ЗАДАНИЕ 2, 3 В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Написать, для чего нужно подтягивание.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3715/main/225957/>

Отчет на почту: iuserok@yandex.ru

«МАТЕМАТИКА»

Преподаватель: Скоробогатова Татьяна Валентиновна

Дата: С 13.04.2020 по 17.04.2020

Тема: «Основные формулы тригонометрии»

Задание: _____ Контрольная работа по теме «Тригонометрические формулы»

1) Вычислить: $\cos 780^\circ; \sin \frac{13\pi}{6}$

2) Найти: $\sin \alpha$, если $\cos \alpha = -\frac{12}{13}; \pi < \alpha < \frac{3\pi}{2}$

3) Упростить:

- 1) $\cos(\alpha - \beta) - \cos(\alpha + \beta)$
- 2) $\frac{\sin(-\alpha) + \cos(\pi + \alpha)}{1 + 2\cos\left(\frac{\pi}{2} - \alpha\right)\cos(-\alpha)}$
- 3) $\frac{1 - \cos 2\alpha}{\sin 2\alpha}$.
- 4) Вычислить $\frac{\sin 75^\circ + \sin 45^\circ}{\sin 285^\circ}$
- 5) Доказать тождество: а) $\frac{\cos \alpha}{1 - \sin \alpha} = \frac{1 + \sin \alpha}{\cos \alpha}$.

Тема:

1. «Область определения и множество значений тригонометрических функций», Алгебра и начала анализа 10-11, Ш.А.Алимов, §38, №691,692

2. «Четность, нечетность, периодичность тригонометрических функций» §39, №701,703

Консультация и отчет предоставляется по электронной почте:

tvskorobogatova1958@mail.ru

Предмет «История»

Преподаватель: Бозрикова И.К.

Дата: 13.04.2020г.

Тема: Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Задание: письменно план- ход Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

Дата: 14.04.2020г.

Тема: Культура России в XIX веке

Задание: заполнить таблицу

Научная область	Учёный	Открытие
История		
Философия		
География		

Дополнительный материал Наука.

Научно-технические изобретения первой половины XIX века.

Развитие науки в России в рассматриваемый период имело свои особенности – оно состояло в интенсивности накоплений фактического материала, новых

теоретических разработок и в острой борьбе за прогрессивных ученых с представителями идеалистических теорий. При этом большое влияние на научные открытия оказывала передовая общественная и философская мысль, считавшая естественные науки фундаментом материального мировоззрения.

Выдающимися учетными в области математики были Н.И. Лобачевский, М.В. Остроградский. Лобачевский создал новую систему так называемой неевклидовой геометрии. Она совершила переворот во взглядах на математическую науку и целые десятилетия оперировала ее развитие. Но значение гениальных открытий ученого не было ясное его современникам. За пределами Казанского университета, где он занимал должность ректора, его имени почти никто не знал. Открытия Лобачевского нашли свое призвание и практическое применение в более позднее время.

Остроградский сделал крупные открытия в математической физике. Его перу принадлежат работы по математическому анализу, аналитической и небесной механике, гидромеханике, теории упругости и баллистике.

В 1839 году с санкции Николая I была основана Пулковская обсерватория (она долго так и называлась – Николаевская Пулковская), она стала заметной вехой в развитии не только русской, но и мировой астрономической науки. Главным направлением ее работы было составление каталогов координат звезд. Эти каталоги расширили представление о строении Вселенной. Одним из создателей школы русских астрономов был академик В.Я. Струве. Его работы по астрономии, изучению мировых звезд получили мировую известность.

В области физики профессор В.В. Петров нашел новую форму перевода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. Он открыл электрическую дугу (1802 г.), которая стала применяться в металлургии при освещении. Открытия академика Э.Х. Ленца внесли большой вклад в изучение электромагнитных явлений. Работы Петрова и Ленца проложили дорогу к открытию закона сохранения и взаимного превращения тепловой, механической. Химической и электромагнитной энергии.

Многочисленные исследования и изобретения в области электричества осуществил Б.С. Якоби. В 1834 году он сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики, нашедшее широкое применение в технике. Он продолжал после П.Л. Шиллинга работу над усовершенствованием телеграфного аппарата. Изобретенный им в 1839 году аппарат стал практически первым телеграфным записывающим устройством и действовал на подземной линии Петербург – Царское Село.

Литература.

Романтизм — направление в европейском искусстве первой половины XIX века, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделявшее ее идеальными устремлениями к безграничной свободе, жаждой совершенства и обновления.

Одной из основ романтизма является также отражение в произведениях творческой индивидуальности писателя.

(Жуковский В. А.)

Реализм — в литературе и искусстве, правдивое, объективное отражение действительности.

(Пушкин А. С. Евгений Онегин; Гоголь Н. В. Ревизор.)

Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменяться безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,
И заведет крещеный мир
На каждой станции трактир.
Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы да блохи
Заснуть минуты не дают;
Трактиров нет, В избе холодной
Высокопарный, но голодный
для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит аппетит <...

Живопись.

Романтизм— направление в европейском искусстве первой половины XIX века, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделявшее ее идеальными устремлениями, чертами, жаждой совершенства и обновления.

Кипренский О. А.— живописец и график, представитель романтизма. Происходил из дворовых крестьян. С детства проявил выдающееся дарование рисовальщика. В пятилетнем возрасте получил от своего барина вольную и был определен в Воспитательное училище при Петербургской академии художеств, а затем стал стипендиатом Академии. С 1812 г. он член Петербургской академии художеств. Кипренский писал преимущественно портреты, лучшие из которых относятся к 1820-м годам. Среди них портрет А. С. Пушкина (1827 г.), который считается лучшим прижизненным портретом поэта. Работы Кипренского построены на контрасте света и тени и выражают сложный внутренний мир человека, его неповторимую индивидуальность.

Тропинин В. А.— живописец-портретист, крепостной художник, лишь в 47 лет получивший вольную. С 1798 г. он учился в Петербургской академии художеств, но по капризу своего помещика С. С. Щукина был в 1804г. отозван из академии, не доучившись до положенного курса. В своих портретах стремился к живой, непринужденной характеристике человека: В картинах «Кружевница»,

«Золотошвейка», «Гитарист» Тропинин создал тип жанрового, идеализированного человека из народа.

Академизм— (французское *academisme*) в изобразительном искусстве, направление, сложившееся в художественных академиях XVI-XIX вв. и основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые им превращались, однако, в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства/

Классицизм— (от лат. *classicus*— образцовый), художественный стиль и эстетическое направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону.

Классицистический образ тяготеет к образцу, в котором жизнь остановлена в своем идеально вечном облике, он - особое зеркало, где индивидуальное превращается в родовое, временное в вечное, реальное в идеальное, история в миф, он изображает то, что есть везде и чего нет нигде в реальности; он — торжество разума и порядка над хаосом и текучей эмпирией жизни.

Иванов А. А. — делом всей жизни Иванова стало создание величайшего полотна «Явление Христа народу», которому он посвятил 20 лет. Во время работы над картиной Иванов сделал 258 эскизов. В этом произведении выражена идея нравственного преобразования человека, художник показывает людей, жаждущих свободы и ищущих правды.

Почти 27 лет своей жизни художник провел в Италии, где жил на скудные средства «пенсионера» (стипендиата) петербургского Общества поощрения художников, отказываясь от лестных предложений занять должность профессора в Академии художеств. В Риме он неоднократно встречался с проживавшим там Н. В. Гоголем. Из-за прекращения пенсии вынужден был, уже тяжело больным, вернуться в Петербург. Иванов привез картину «Явление Христа народу» в Россию, где первоначально она была выставлена для Александра II, а затем для публики. Картина была куплена государем и подарена Румянцевскому музею.

Брюллов К. П.— выдающийся русский живописец. Родился в семье мастера художественной резьбы, преподавателя петербургской Академии художеств. Первые уроки рисования Брюллов получил от отца, десяти лет он был отдан в Академию художеств, где показал свои незаурядные способности к рисованию. В течение 13 лет Брюллов работал в Италии, где им была создана знаменитая картина «Последний день Помпеи», которая выставлялась в Италии, во Франции и в Петербурге. Картина произвела большое впечатление на современников. «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день» — писал Е. А. Баратынский. Брюллов написал серию полотен на исторические сюжеты, был большим мастером портретной живописи. Брюллов поддерживал молодых художников П. А. Федотова и Т.Г. Шевченко (содействовал выкупу последнего из крепостной неволи).

Бытовой жанр— посвященный повседневной частной и общественной жизни (обычно современной художнику). В XIX в. художники обращались к бытовому

жанру, позволявшему критически оценить и отстаивать права трудовых, угнетенных людей, сделать зрителя непосредственным очевидцем наполнявших повседневный быт социальных противоречий и конфликтов. В первой половине XIX в. в эстетическом утверждении повседневности важную роль сыграло правдивое, но одностороннее, пленяющее поэтическим простодушием и трогательной искренностью изображение светлых, безоблачных сторон быта крестьянства и городских демократических слоев.

Венецианов А. Г. — русский живописец, один из основоположников бытового жанра в русской живописи. Из купеческой семьи. В 1801—1802 гг. служил чертежником и помощником землемера, в 1804—1805 гг. — в канцелярии директора почт, с 1809 г. — в Лесном департаменте. С 1807 г. брал уроки живописи В. Л. Боровиковского. С 1811 г. — почетный член академии художеств. В 1812 г. вместе с И. И. Теребневым создавал политические карикатуры на Наполеона. Уйдя в отставку, поселился в с. Сафонкове, Тверской губернии, где начал писать жанровые картины из жизни сельского быта идиллического характера. В своем селе основал художественную школу, в которой получили подготовку свыше 70 живописцев. Вместе с В. А. Жуковским и К. П. Брюлловым содействовал освобождению из крепостной неволи т. г. Шевченко.

Критический реализм — жанр искусства, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.

Федотов А. А. — живописец и рисовальщик. Будучи на службе в гвардейском полку в Петербурге, Федотов увлекся рисованием, самостоятельно сделал важные шаги по пути к овладению мастерством художника, брал уроки живописи у преподавателей Петербургской академии художеств, но специального художественного образования не имел. Творческую деятельность Федотов начал с карикатуры. Выйдя в отставку, изображал в сатирической, нередко в гротескной, форме «события повседневной жизни». Федотова называют «Гоголем в русской живописи». В небольших картинах Федотов по-гоголевски обличал, «любовался, смеялся и плакал». Содержание картин — не изобличение изображаемых персонажей как таковых, а обстоятельств, условий тогдашней жизни. Федотов считается родоначальником критического реализма в русском изобразительном искусстве. Вехами на пути Федотова к критическому реализму стали его картины «Свежий кавалер», «Сватовство майора». В более поздних работах нашли отражение чувство тоски и одиночества: «Вдовушка», «Анкор, еще анкор». Федотов иллюстрировал произведения современных ему писателей, в частности Ф. М. Достоевского. Умер Федотов в возрасте 37 лет в доме для умалишенных.

Архитектура.

Классицизм — стиль в архитектуре XVIII — первой половине XIX в., одной из важнейших черт которого явилось обращение к образам и формам античного зодчества (ордерная система с колоннами) как идеальному эстетическому эталону.

Наиболее характерным элементом классицистической постройки является портик, увенчанный фронтоном или аттиком и эффектно выделяющий центральную часть здания.

Ампир— поздний классицизм первой трети XIX в. Стиль отражал идеи политического триумфа и мощи России, в это время осуществляются особо грандиозные градостроительные мероприятия особенно в Петербурге.

Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (А. Д. Захаров.); Казанский собор в Санкт-Петербурге (А. И. Воронихин.); Исаакиевский собор, Александрьевский столп (О. Монферран.)

Русско-византийский стиль. Храм Христа спасителя, Оружейная палата (К. А. Тон).

Написать эссе на тему: «Золотой век» - забытое прошлое или актуальное настоящее?»

Дата 16.04.2020г.

Тема: Контрольная работа по теме «Россия в н.19 веке»

Задание:

1. В какие годы царствовал император Александр I?

- 1) 1796-1814 гг.
- 2) 1800-1818 гг.
- 3) 1801-1825 гг.
- 4) 1806-1826 гг.

2. Министерства как высшие органы государственного управления были созданы в России в

- 1) 1802 г.
- 2) 1813 г.
- 3) 1819 г.
- 4) 1825 г.

3. Какое из названных событий произошло в 1809 г.?

- 1) заключение Россией Тильзитского мира
- 2) поражение австрийских и российских войск под Аустерлицем
- 3) Швейцарский поход под командованием А.В. Суворова
- 4) присоединение Финляндии к Российской империи

4. Расположите события в хронологическом порядке. Запишите полученную последовательность цифр.

- 1) присоединение России к континентальной блокаде
- 2) участие российских войск в сражении под Аустерлицем
- 3) Русско-шведская война

5. Какая из названных групп населения относилась к податным сословиям в России начала XIX века?

- 1) крестьянство
- 2) казачество

3) духовенство

4) купечество

6. Указ о «вольных хлебопашцах» предусматривал

1) возможность освобождения помещиками крестьян с землей за выкуп

2) перевод дворовых крестьян на земельные наделы

3) освобождение государственных крестьян от всех податей

4) роспуск сельских общин

7. В результате издания указа о «вольных хлебопашцах»

1) основная масса крестьян была освобождена от крепостной зависимости

2) поднялась волна крестьянских восстаний

3) освободилось лишь несколько десятков тысяч крестьян

4) были упразднены военные поселения

8. К какой группе населения России относилось понятие «гильдия»?

1) разночинцам

2) казакам

3) крестьянам

4) купцам

9. В начале XIX века в России коллегии как органы управления были заменены

1) комитетами

2) министерствами

3) отделениями

4) приказами

10. Круг друзей Александра I, обсуждавший в начале его царствования идеи реформ, назывался

1) Государственным советом

2) Избранной радой

3) Негласным комитетом

4) Тайной канцелярией

11. Автором проекта реформы государственного управления в России в первое десятилетие XIX века являлся

1) А.Я. Чарторыйский

2) М.М. Сперанский

3) Н.И. Панин

4) Ф.С. Лагарп

12. Какие две из названных групп населения относились к податным сословиям в России XIX века? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) мещане

2) дворяне

3) купцы

4) крестьяне

13. Что из названного было предпринято в начале XIX века в сфере просвещения? Выберите два верных положения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) открыты новые университеты
- 2) созданы первые военные школы
- 3) введено бесплатное начальное образование
- 4) основан Смольный институт благородных девиц

14. Установите соответствие между событиями и датами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую ей позицию из второго столбца.

События

- А) издание указа «о вольных хлебопашцах»
- Б) учреждение Государственного совета
- В) создание министерств вместо коллегий

Даты

- 1) 1802 г.
- 2) 1803 г.
- 3) 1807 г.
- 4) 1810 г.

15. Установите соответствие между именами исторических личностей и их деятельностью. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую ей позицию из второго столбца.

Имена

- А) М.И. Кутузов
- Б) М.М. Сперанский
- В) П.А. Строганов

Деятельность

- 1) участие в работе Негласного комитета
- 2) руководство Святейшим Синодом
- 3) составление проектов государственных реформ
- 4) командование войсками в русско-турецкой войне

16. Дополните недостающие слова, названия.

- 1) Основной повинностью помещичьих крестьян в России начала XIX века была
- 2) Полупривилегированным военным сословием в России начала XIX века являлось
- 3) Нижегородская (Макарьевская), Ирбитская, Харьковская

**См. электронный учебник В.В.Артёмов, Ю.Н.Лубченков «История»
Профессиональное образование.**

**См. [Артемов В., Лубченков Ю. История - основные этапы...](#)
[gumer.info/bibliotek_Buks/History/history2/](#)**

Консультации: с 13.04.2020-17.04.2020 с 10:00-12:00 преподаватель истории и обществознания Бозрикова И.К. по электронной почте margo.bozrikova@yandex.ru

Преподаватель: Шпакова Е.Н.

10.04.2020 г. Второе начало термодинамики. Термодинамическая шкала температур. Холодильные машины. Тепловые двигатели. Охрана природы. – **Краткий конспект по данным темам)**

Дата: 13 -17 апреля

Тема: 14.04.2020г Испарение и конденсация. Насыщенный пар и его свойства. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Точка росы.

16.04.2020г Кипение. Зависимость температуры кипения от давления. Перегретый пар и его использование в технике.

16.04.2020г Характеристика жидкого состояния вещества.

Задание: Учебник 10-11 кл Мякишев Г.Я. Сделать конспект в тетрадь и выучить по данным темам.

Консультации:

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте elena.shpakova@mail.ru)

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.